

مکتبہ اہل بیت علیہ السلام

حیاتہ و آثان



تألیف

د. احمد علی و د. عبداللطیف بن عبدالباقی و ابی



مذكرات محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب حياته في آتانه

تأليف

د. أحمد علي و د. عبد اللطيف بن عبد الله بن عبد الوهاب

المكتبة العربية السعودية للثقافة والفنون
إدارة الثقافة
قسم التراث

نبذة عن حياة

الشيخ محمد طاهر بن عبد القادر الكردي المكي

تأليف

د. أحمد علي

فضيلة الشيخ محمد طاهر الكردي المكي حفظه الله شخصية فذة جمعت بين الدين والعلم والأدب والتاريخ والفن وحب الآثار والرحلات خاصة في سبيل التزود من العلم والمعرفة .

هاجر والده الشيخ عبد القادر بن محمود الكردي في أواخر العهد العثماني إلى مكة المكرمة واتخذها موطناً له فتزوج ورزقه الله أولاداً منهم فضيلة الشيخ محمد طاهر الكردي المكي وكانت ولادته بمكة سنة ١٣٢١ هـ .

وقد عمر والده الشيخ عبد القادر بن محمود وبلغ التسعين عاماً وتوفي سنة ١٣٦٥ هـ بالطائف .

أما والدته فتوفيت عام ١٣٣٤ ودفنت بمقبرة المعلا بمكة المكرمة وكان فضيلة الشيخ محمد طاهر عند وفاة والدته دون البلوغ .

وتولى والده الشيخ عبد القادر تربيته وربّاه تربية دينية ولم يدخله كغيره من الأطفال في (كُتّاب) أو أجلسه عند من كانوا يعرفون في تلك الأيام بالفقهاء أي الذين يتولون تعليم الأطفال القراءة والكتابة فأخذ الشيخ محمد طاهر المبادئ الأولية من القراءة والكتابة في منزله على والده .

ثم أدخله والده رحمه الله وهو مازال طفلاً في نعمة أطفاره بمدرسة

الفلاح بمكة المكرمة بعد تأسيسها بضع سنوات ، فاعتبر بذلك من أوائل طلبة هذه المدرسة العريقة ، في الالتحاق والتخرج فقد تخرج منها سنة ١٣٣٩ هـ .

رحلته إلى مصر للترود من العلم :

ومن شدة اهتمام أبيه بابنه محمد طاهر وتعليمه وحبّه ليكون عالماً في الدين واللغة العربية سافر به إلى مصر سنة ١٣٤١ هـ أي في الوقت الذي لم يكن أحد من أهل البلاد يفكر في السفر إلى الخارج للتعليم .

وأدخله ضمن طلبة الأزهر حيث كرس الابن البار محمد طاهر جميع نشاطه واهتمامه لتلقي العلوم الدينية والعربية تنفيذاً لرغبة والده ورغبته هو أيضاً ولم يلتفت إلى غيرهما من العلوم كاللغات الأجنبية أو علوم أخرى رغم توفرها في مدارس القاهرة .

الشيخ محمد طاهر الخطاط :

كان الشيخ محمد طاهر يجد في نفسه ميلاً من صغره إلى الفنون الجميلة وفي مقدمتها (الخط) أو الخطوط العربية والزخرفية الإسلامية والتذهيب وعندما كان يدرس في الأزهر أنشأت الحكومة المصرية سنة ١٣٤١ هـ مدرسة خاصة باسم (مدرسة تحسين الخطوط العربية الملكية) فبادر الشيخ محمد طاهر الكردي المكي في الالتحاق بها ووجد في جدول دراستها الشامل لأنواع الخطوط العربية : الثلث والنسخ والرقعة والفارسي والريحاني والهاميوني والديواني خير وسيلة لشغل ميوله الفنية ، وبذل مجهوداً كبيراً في إتقان الخطوط إلى درجة البراعة - وتخرج منها سنة ١٣٤٥ هـ ونال شهادتها (الدبلوم) .

ولم يقتصر طموحه الفني على هذا الدبلوم الذي ناله على نجاحه في الخطوط العربية بل استمر في المدرسة نفسها والتحق بقسم التذهيب والرسم والزخرفة وبقي في هذا القسم سنتين واتقن جميع أنواع الزخرفة والتذهيب والكتابة على أشكال هندسية .

الوظائف التي قام بها :

بعد انتهائه من الأزهر ومدرسة تحسين الخطوط العربية الملكية وتخرجه منها عاد الشيخ محمد طاهر إلى وطنه مكة المكرمة وأول عمل قام به بحكم دراسته في الأزهر وتفوقه في العلوم الدينية والعربية كتابةُ الجلسات في المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة ولو استمر في عمله هذا لدخل سلك القضاة قضاء مكة المكرمة ولكن كما قال عن نفسه : في تاريخ الخط العربي وآدابه صفحة (٢٨١) لم يكن يخطر ببالي قط أن أكون يوماً ما معدوداً في مصاف الخطاطين ولكن (كان ذلك في الكتاب مسطوراً) ١٠

فبرع في الخط العربي واشتهر بكونه « خطاطاً » كبيراً .

وكانت مدرسة الفلاح بجدة استقدمت من دمشق خطاطاً اسمه الأستاذ محمد خير الدين لتدريس مادة الخط في المدرسة سنة ١٣٤٨ هـ وعندما علمت بوجود الشيخ محمد طاهر الكردي في مكة واشتغاله بالمحكمة بادرت بالاتفاق معه على أن يكون مدرساً عاماً للخطوط العربية في المدرسة وأُلفت عقدها مع الأستاذ محمد خير الدين فقام بالمهمة خير قيام مدة أربع سنوات ثم اختارته وزارة المعارف لخطاطها لديها ولدى مدارسها .

وعندما عازمت الحكومة السعودية أدام الله عزها على توسعة المسجد الحرام تشكلت لجنة من العلماء ذوي الخبرة والمعرفة للإشراف على أعمال التوسعة فاختير الأستاذ محمد طاهر الخطاط عضواً في هذه اللجنة المشرفة على أعمال هذا المشروع الحيوي العملاق وعهد إليه بالاهتمام بالناحية التاريخية الفنية لحفظ الآثار والأحجار المكتوبة والنقوش وأخذ صور شمسية للمشروع في جميع مراحلہ عند الهدم والبناء ، وقام حفظه الله بالمهمة خير قيام كما أنها أوحى إليه بفكرة تأليف تاريخ مكة والحرم والكعبة تاريخاً عاماً شاملاً لجميع النواحي الهامة لمكة المكرمة وأثمرت الفكرة فظهر (التاريخ القديم لمكة وبيت الله الكريم) إلى الوجود .

كراريس لتعليم الخط العربي :

وفي أثناء اشتغاله أستاذاً للخطوط العربية في مدرسة الفلاح بجدة أصدر حفظه الله كراريس جميلة لتعليم خط النسخ والثلث باسم (كراسة الحرمين) قامت بطبعها مكتبة الهلال ومطبعتها بالقاهرة وقد انتشرت في معظم الأقطار العربية ثم أصدر مجموعة أخرى باسم (نفحة الحرمين) وانتشرت في المدارس واستفاد منها الطلاب في مدارس المملكة ومدارس الخليج العربي في تحسين خطوطهم .

وكان غلافها المزین بدوائر صغيرة بينها دائرة بيضوية الشكل داخلها كتابات بالخط الثلث غاية في الروعة والجمال .

كما زينت كل صفحة من صفحات هذه الكراريس برسم الكعبة وجزء من المسجد النبوي .

روائع من عطاء الشيخ محمد طاهر الكردي المكي الخطاط:

والشيخ محمد طاهر الخطاط روائع فنية من الخطوط العربية لو وضعت في لوحات بعد تكبيرها لأصبحت نماذج فنية نادرة المثال قابلة لإقامة معرض دائم في صالة من صالات جمعية الفنون والثقافة .

ومن هذه الروائع :

١ - الصفحة الجميلة في أول كتاب (تاريخ الخط العربي) .. كتبت فيها عبارة إهداء الكتاب إلى مقام جلالة الملك عبد العزيز رحمه الله بخط ديواني جميل .

٢ - في صفحة (٣٨٠) من الكتاب نفسه كتابة فنية جميلة لآية : (هل جزاء الإحسان إلا الإحسان) في وضع فني غريب وتحتها : آية الكرسي بالخط الديواني الجميل .

٣ - في صفحة (٣٨٢) من الكتاب نفسه رسم لمسجد مع كتابة كلمة التوحيد فوقه كتابة متشابكة بالخط الكوفي تكونت منها مآذن وقباب في ابتكار فني رائع .

٤ - في صفحة (١٣٦) نماذج مختلفة لكتابة البسمة من قبل خمسمائة سنة وكل كتابة صالحة لتكون أنموذجاً صالحاً لتطور الكتابة العربية .

٥ - على غلاف تاريخه المسمى (التاريخ القديم لمكة وبيت الله الكريم) كتب المؤلف هذا الاسم بالخط الكوفي على شكل بدیع وأدخل صورة الكعبة والمآذن ضمن الكتابة .

٦ - في الصفحة الرابعة من هذا التاريخ القويم رسم للكعبة (منظر رقم ٢) تحته آية (إن أول بيت وضع للناس للذي ببكة .. الآية) من جهة ومن جهة أخرى نفس الرسم كتب تحته (وإذ بوأنا لإبراهيم مكان البيت) الآية

٧ - وفي صفحة (١٠) من التاريخ القويم تحت كلمة خطبة الكتاب رسم جميل لكلمة التوحيد بالخط الكوفي على شكل باب من أبواب المساجد وعلى جانبيه مأذن الحرم النبوي .

٨ - وفي صفحة (١٣٥) صفحة كلها تعتبر تحفة فنية رائعة مطعمة بألوان جميلة وزخرفة عربية أندلسية وفي رأس الرسم (البسمة) بالخط الثلث البديع وأسماء الخلفاء الراشدين وبعض شمائل الرسول صلى الله عليه وسلم .

٩ - وعلى الغلاف الأخير من كتابه تاريخ القرآن (مطبعة الفتح بجدة) سنة ١٣٦٥ هـ رسم على شكل شجرة كتب داخلها (كتاب تاريخ القرآن) تحته علمان كتب في أحدهما (لا إله إلا الله) وفي الآخر (محمد رسول الله) وقاعدة الشجرة جميلة كتب فيها تأليف (محمد طاهر الكردي الخطاط بمكة) .

وغير ذلك من الرسوم والكتابات الفنية المتناثرة في مؤلفاته، وهي كثيرة جداً وتحتاج إلى نقلها في لوحات بعد تكبيرها .

الكتابة الميكروسكوبية :

ومن البراعة الخطية التي عرف بها الشيخ محمد طاهر الكردي الخطاط الكتابة الميكروسكوبية أي التي لا ترى إلا بالميكروسكوب أي العدسات

المكبرة فقد ذكر حفظه الله قسماً من هذه الكتابة في كتابه تاريخ الخط العربي
صفحة (١٨٠) فقال :-

ومن اشتهر بالكتابة على الحبوب ونحوها مؤلف هذا الكتاب فقد كتب
كثيراً من ذلك منها :

١ - أنه كتب على بيضة دجاجة مفرغة تفريقاً في غاية الدقة والنظافة جزء
عم ما عدا بعض سور منه .

٢ - ورسم خريطة جزيرة العرب - مفصلاً مع اسماء البلدان ووضع الألوان -
رسماً صغيراً بحجم طابع البريد محلاة بالذهب والألوان وقلمها هدية
لخلالة مليكة المعظم الملك عبد العزيز آل سعود ولقي من جلالاته عطفاً
وتشجيعاً وتقديراً .

٣ - وكتب على حبة من القمح قوله تعالى (إن المتقين في جنات وعيون
أدخلوها بسلام آمين ، ونزعنا ما في صدورهم من غل إخوانا على
سرر متقابلين) .

٤ - وكتب على حبة أخرى (وأوحى ربك إلى النحل أن اتخذي من الجبال
بيوتاً ومن الشجر وما يعرشون ثم كلي من كل الثمرات فاسلكي
سبل ربك ذللاً يخرج من بطونها شراب مختلف ألوانه فيه شفاء للناس
إن في ذلك لآية لقوم يتفكرون) .

٥ - وكتب على حبة أيضاً سورة لإيلاف قریش وسورة قل هو الله أحد
مع بسملة كل منهما .

٦ - وكتب على حبة أربع أبيات من أقواله هي :

ضع الأمر تحت القضا والتقدير فما ينفع العقل لا والخطر
فمن رام سخطاً على ما جرى فذاك الكفور وشر البشر
فصبراً جميلاً تبلى منى فما هذه الدار إلا ممر
ولا تركبن بحار الهوى فإن المعاصي قرين الخطر

٧ - وكتب على حبة من الأرز بيتين من الشعر وهما :-
دنوت تواضعاً وعلوت مجداً فشأنك انحدار وارتفاع
كذلك الشمس يبعد أن تسمى ويدنو الضوء منها والشعاع

٨ - وكتب على حبة أخرى بيتين أيضاً وهما :-
ينال الفتى من عيشه وهو جاهل ويكدي الفتى في دهره وهو عالم
ولو كانت الأرزاق تأتي على الحجا هلكن إذا من جهلن البهائم

كتابة المصحف الشريف :

ومن أعظم الأعمال التي وفق الله الأستاذ محمد طاهر الكردي الخطاط للقيام بها كتابة المصحف الشريف على الرسم العثماني وستبقى نسخ هذا المصحف على مدى الأجيال تذكر الناس بالشيخ محمد طاهر حفظه الله وخطه الجميل وعمله المبرور ومجهوده الكبير الذي بذله لوجه الله وفي سبيل الله في كتابة كلام الله . كما وفق الله المرحوم الشيخ محمد سرور الصبان للاهتمام بهذا المشروع الجليل فجلب له مطبعة خاصة عرفت فيما بعد بمطبعة مكة وتم طبع هذا المصحف الشريف في هذه المطبعة الجديدة لأول مرة سنة ١٣٦٨هـ

وكانت هذه ماثرة جليلة تمت في تاريخ هذه البلدة المطهرة على عهد
جلالة الملك عبد العزيز آل سعود رحمه الله وعلى يد الشيخ محمد طاهر الكردي
المكي الخطاط وباسهام من الشيخ محمد سرور الصبان في طبعه ونشره .

وتولى علماء مكة المكرمة المختصون في علم القراءات والتجويد وحفظ
القرآن تحديد مواقفه وأحزابه وآياته ووضع اصطلاحات الكلمات .
وهم أصحاب الفضيلة :

السيد أحمد حامد التبيجي أستاذ علم القراءات بمدرسة الفلاح بمكة
(رحمه الله) والشيخ عبد الظاهر أبو السمح إمام وخطيب المسجد الحرام
(رحمه الله) والسيد محمد أحمد شطا خريج دار القضاء الشرعي بمصر
والمعاون الثاني لمدير المعارف بمكة والسيد إبراهيم نوري المستشار بوزارة
المعارف والشيخ محمد طاهر الكردي المكي الخطاط كاتب المصحف .

ثم راجعته لجنة تصحيح المصاحف في القاهرة برئاسة الشيخ عبد الفلاح
عبد الغني القاضي .

وتولى معمل النهضة للزنگراف بالقاهرة عملية حفر الصفحات .

وقد أبدع الشيخ طاهر الكردي المكي الخطاط في رسم صفحات هذا
المصحف فأدخل كلمة (مصحف مكة) بالخط الكوفي الدقيق داخل الخطوط
التي تحيط بالصفحات وابتكر لآيات السجدة رسماً للكعبة خارج المستطيل
إشارة إلى أن السجود إلى ناحية هذه الكعبة .

واسم (السورة) و (الجزء) في رأس الصفحة وضمهما بين رسمين صغيرين للكعبة .

وفي أول المصحف أي على الغلاف كتب كلمة (مصحف مكة المكرمة موافق لرسم مصحف عثمان بن عفان رضي الله عنه) في شكل هندسي مبتكر جميل .

وأدخل كلمة (مكة) بالخط الكوفي داخل الإطار المستطيل الذي يحيط بالآيات في كل صفحة كأنه نقش من النقوش .

وقد أعيد طبعه مرراً وتكرراً على أحجام مختلفة .

وصار هذا المصحف الشريف خير هدية يقتنيه الحجاج عند عودتهم إلى بلادهم .

الخط العربي وميزته على خطوط العالم :

وللأستاذ محمد طاهر الكردي رأي جميل عن الخط العربي نشره في المجلد الثامن من مجلة المنهل ومن المستحسن أن لا يخلو هذا البحث من هذا الرأي الذي إن دلّ على شيء فهو يدل على مدى حُبّه وتعلقه الشديد بالخط العربي واعترازه بأنواعه الجميلة التي اعتبرها من الفنون الجميلة فقال : (الفنون الجميلة من مستلزمات الحضارة والمدنية ومن البراهين الدالة على تقدم الأمم والشعوب وهي لا تكاد تنحصر لكثرة تنوعها وتعدد نواحيها غير أن أبرزها وأسمها : الخط - الزخرفة - النحت التصوير - الهندسة ، ولكل مما ذكر أنواع وأشكال معروفة عند أربابها .

والجمال يدخل في كل شيء من الموجودات لكن لا يميزه الا من لطف
طبعه ورق إحساسه ، أما غليظ الطبع وكثيف الحجاب فهو لا يفقه شيئاً
مما حوله :

والذي نفسه بغير جمال لا يرى في الوجود شيئاً جميلاً
والذي يهتما بحته الآن من هذه الفنون الجميلة هو (الخط العربي)
فالخط العربي بالاختصار مولده ومنشؤه بلاد العرب وكان نوعاً واحداً وهو
الخط الكوفي لكن لم يكن بالفاً في الإتقان والجودة أول الأمر لأن البداءة
كانت غالباً على العرب فاخترعوا للخط الكوفي صوراً شتى حتى بلغت
أنواعه أكثر من عشرة وأدخلوا عليها من الزخارف والنقش ما جعلها آية في
الحسن والجمال تأخذ بالأبواب ويقف عندها الفنانون حيارى إلى يومنا هذا

ثم من بعد القرن الخامس تقريباً أخذ الخط العربي يتطور تطوراً جديداً
ويخرج من قالبه الكوفي إلى أشكال وصور لم تكن في الحسبان واخترعوا
خطوطاً متعددة ، ووضعوا لكل نوع اسماً خاصاً يتميز به وجعلوا له قواعد
في غاية من الإحكام على أنه مهما تنوع اشتقاقهم لها واختلفت أساليب
إبتكارهم فيها لم يخرجوا عن أصلها ولم يغيروا ذاتها ، وإلا لكانت نسبة الخط
إلى العرب منتقلة اليوم إلى غيرهم .

ثم جاءت دولة الأتراك فاعتنت بالخط العربي أيما اعتناء حتى كان
سلاطينهم يشتغلون فيه بأنفسهم ويبالغون في تقدير الخطاطين وإكرام
الفنانين ، ويبدلون المبالغ الطائلة في اقتناء الآثار الخطية وبذلك ترعرع الخط
العربي عندهم وبلغ من المترلة والإتقان ما لم يبلغه في أي زمن .

ثم لما هجروا - في نهضتهم الحديثة - من عصرنا الحاضر الحروف العربية وحرّموا استعمالها في مملكتهم قىض الله عز شأنه الدولة المصرية لخدمة الخط العربي فبذلت مجهوداً عظيماً وأمر الملك فؤاد الأول بفتح مدرسة خاصة لتعليم كافة أنواع الخطوط العربية وبما يتعلق بها من التذهيب والزخرفة والنقش .

والسبب في أخذ الخط العربي في التطور والتحسين منذ بدء الإسلام اشتغال الناس به كثيراً في تدوين الأشعار والتواريخ وسائر العلوم العربية بل إن الفضل الأكبر والأثر الأعظم هو للقرآن الكريم حيث لا يستغني عنه مسلم للتعبّد به وتلاوته آناء الليل وأطراف النهار فكانوا يعتنون بكتابته وكتابة أجزاءه وسوره وينمقونة بالتذهيب البديع والنقش الجميل ولا يزال جملة من هذه المصاحف الأثرية اللطيفة باقية في دور الكتب الإسلامية إلى اليوم ثم لما ظهرت المطابع والآلات الكاتبة وشاع استعمالها في الأقطار ودواوين الحكومات ضعفت همم الناس وقل اعتناؤهم بالخط حتى أن بعضهم يقول اليوم (خير الخط ما قرىء) .

ولكن الناقد البصير الناظر لعواقب الأمور يعتقد أنه سيأتي على الناس زمان لا يقدر رجل أن يكتب خطأ جميلاً على القواعد المعروفة الآن كما تكتب البقية الباقية من رجال اليوم وستكون هذه الخطوط الجميلة من جملة الآثار المحفوظة التي لا يمكن تقليدها والإتيان بمثلها اللهم إلا إذا تيقظ بعض الأمم العربية ووجهوا عنايتهم إلى هذا الفن البديع الذي كاد يقضى عليه فيندثر .

ولاريب أن الخط العربي هو أجمل خطوط العالم على الإطلاق فإن له من حسن شكله وجمال صورته وبديع هندسته ما جعله مفضلاً ومحترماً حتى عند الغربيين ، بل إن عقلاء الأفرنج ونوابغهم يدافعون عن لغة العرب وخطوطهم خير دفاع لاجباً فيهم ولكن اعترافاً بالفن الجميل حيث كان . ومن المستحسن هنا أن يستطرد كاتب هذا البحث بنبذة قصيرة من بحث نشره مترجماً عن الإنجليزية في مجلة المنهل بعنوان (تربيعات الخط الكوفي ومهمته في التجميل الفني) - فهي أي هذه النبذة شهادة وبرهان على ما يقوله الشيخ محمد طاهر الكردي الخطاط عن الغربيين ودفاعهم عن لغة العرب وخطوطهم .

قال كاتب مقال (تربيعات الخط الكوفي) : من هو أول من فكر في ابتكار هذه الأشكال في الخطوط العربية ؟ فالمؤلفات المتقدمة لم تتعرض لهذه النقطة إلا أن المؤلف (ر. بك) أورد في أحد كتبه رأياً يلقي ضوءاً على هذه النقطة وهي أن المسلمين بحكم اتباعهم للأحاديث الواردة في منع تصوير كل شيء ذي روح عمدوا إلى ابتكار طرق جديدة لإبداء شعورهم الفني وكانت هذه الطريقة الجديدة هي تصوير الأزهار وأوراق الأشجار أو الأشكال الهندسية (ثم قال) إن حروف الهجاء العربية نفسها لها أشكال فنية لطيفة فأخذ الخطاطون المسلمون يتكرونها صوراً مختلفة من التشبيك والتعقيد وهياً لهم صوراً جميلة ولوحات رائعة فنية من غير مخالفتهم للأحاديث الواردة في التصاوير) .

ولأرجع إلى كلام الأستاذ محمد طاهر الكردي الخطاط :-

ونحن لا ندافع عن الخط العربي لغيره دينية أو لحماية قومية فحسب بل ندافع عنه أيضاً بالأدلة الفنية والبراهين المعقولة، فالخط يمتاز عن غيره من الخطوط الأجنبية بجملته أمور :

١ - قبوله أن يرسم بأي شكل هندسي وبأية صورة زخرفية فنية فهو طوع بد الفنان الماهر والمبتكر النابغ المبدع ، ولذلك نجد له منذ بدء الإسلام إلى اليوم أكثر من مائة نوع وليس له حد يقف عنده مع العلم أنه لا يطرأ على معالنه الأصلية أي تغيير وتبديل مهما تشعبت أقسامه .

٢ - أن الحروف العربية صالحة لأن تقوم مقام الأرقام الحسابية على الوجه الأتم ، وهذا ما يطلقون عليه « الحساب الأبجدي » فإن بعضهم فضل حساب الحروف العربية على الأرقام الحسابية للاختصار وإمكان نظمها وحفظها ، حتى أن علماء الفلك المتقدمين يستعملونها في تأليفهم النظرية في علم الميقات بل إن بعضهم إلى اليوم يستعملونها في ضبط تواريخ الحوادث فمن ذلك المثل السائر (في الممشى) وأصله أن بعض الظرفاء سئل عن تاريخ السلطان برقوق فقال (في الممشى) أي إنه مات رحمه الله سنة (٨٠١) هجرية وفي هذه الإجابة نكتة لطيفة أخرى وهي أن كلمة (برقوق) تطلق في مصر على الفاكهة التي نسميها في الحجاز (بخارا) فكانت الإجابة من جنس اسم السلطان مع دلالتها على تاريخ وفاته .

٣ - أن الحروف الهجائية ثمانية وعشرون حرفاً تؤدي معاني اللغة العربية على الوجه الأتم حالما نجد أن بعض لغات العالم تشتمل على أكثر من مائة حرف وفي بعضها تزيد عن ذلك وفي بعضها تنقص ، ومن

المعلوم بالضرورة أنه كلما قلت حروف لغة كانت أسهل تعليقاً وأقرب
نهماً ، بل وأيسر كلفة وأقل تعباً في فن الطباعة والكتابة اليدوية .

٤ - أن الخط العربي متصل الحروف بعضها ببعض وهذه ميزة فنية كبرى
ليست في كثير من لغات العالم ، فالصحيفة الواحدة بالكتابة العربية
إذا ترجمت إلى لغات أجنبية تستلزم صفحتين أو أكثر خصوصاً
إذا كانت في المطابع فإن انفصال حروفهم عن بعضها وطول هيئتها
وامتدادها فضلاً عن كثرتها في لغاتهم تؤدي إلى خسارة زائدة في
نققات الطبع وفي كمية الورق ، وفي الحبر وأجور العمال مع ضياع
وقت كبير ونحن في عصر السرعة والاقتصاد والنشاط والابتكار
ويمكن معرفة ذلك بكتابة جملة صغيرة بالخط العربي والإنجليزي
والفرنسي والإيطالي والحشي وغيرها ومقارنة المساحة التي أخذتها
تلك الجملة بهذه الخطوط على الورقة . (١٥ المقال من الكتاب
الفضي للمنهل ص ٢٤٨) .

اشتغاله بالتأليف :

قال حفظه الله : لم أجد أصعب ولا أتعب ولا أشغل للإنسان من تأليف
الكتب مهما تنوعت واختلفت ولئن كان شيء يسرع في ضعف الإنسان
وهرمه فذلك الشيء إنما هو الاشتغال بالتأليف وحده ، وفي الوقت نفسه
نجد المؤلف مع وهنه وضعفه قوياً في معلوماته ، راسخاً في دراساته
ومراجعاته فكل شيء ينقص إذا أفقت منه إلا العلم فكلما أفقت منه لغيرك
بالإفادة زادت معرفتك مهما تكررت منك الإعادة .

والاشتغال بالتأليف أو بالفنون الجميلة هو الشغل الذي لا شغل بعده والعمل الذي ينقطع إليه المرء وحده تجده يبحث عن مسألة ، إذا به يعثر على أخرى ولما يكمل الأولى بعد ، تراه يحقق في بحث إذا به يصل إلى غيره لتشعب الكلام وارتبساط بعضه ببعض وإنه كثيراً ما تطرأ عليه المسائل وتتكشف له الدقائق ، وهو يأكل أو يمشي أو يريد النوم لذلك يكون المؤلف الخبير بالأحوال لا يخلو عن القلم والورق أثنى سار وحيثما كان ليقيد رؤوس المسائل التي تطرأ على فكرة بغنة ، حتى إذا ما رجع إلى حالة الاشتغال قتلها بحثاً وأشبعها درساً ، تجده يبتعد عن الأهل والولد خوفاً من أن يقطع أحد عليه أفكاره وينفرد عن الناس بنفسه ، وقد يصطفي شخصاً من شكله وجنسه يساعده في البحث والتنقيب ويبيض له مسوداته بنظام وترتيب (إلى أن قال) : لست مبالغاً أن قلت : إنه يقضي الساعات الطوال ويسهر غالب الليالي بالاشتغال في المطالعة والكتابة ، لا يسأل عن أكل ولا شرب ولا يصفي لحديث أو خبر ولا تجد الراحة إلى جسمه سبيلاً ، قد يعتره الملل وتعب أعصابه وهو مع ذلك يتطلب برهاناً ويستنبط دليلاً وقد يريد النوم فيمتنع عليه لشدة تعب المتواصل لإتمام ما لديه فهو لذلك قد يكون مقصراً عن زيارات إخوانه وأحبائه فإن من لا يؤدي حقوق نفسه كيف يؤدي حقوق غيره ؟ وهو في ذلك معنور مأجور وفي عمله مغبوط مشكور .

(ثم قال) هذا بعض حالات المشتغلين بالتأليف (ولا ينبتك مثل خبير)
(انتهى من كتاب مقام إبراهيم عليه السلام للمؤلف ص ١٥٣) .

والمؤلف حفظه الله -- بهذا الكلام يصف نفسه ويصف طريقة اشتغاله بالتأليف ، فقد كان يقضي معظم أوقاته بين الكتب والأوراق ، وعندما

كان موظفاً يجلس على مكتبه وإذا ما انتهى من عمله الرسمي شغل نفسه بتسجيل عناصر الأبحاث التي يريد جمعها و الكتابة عنها ، ويقوم من مكتبه إلى الدار حيث يدخل غرفته ويفرق بين أكداكس الكتب ورزم الأوراق ولم يكن يعرف شيئاً عما هو معروف لدى الناس باسم « أوقات الفراغ » التي يقضونها في الترفيه عن أنفسهم إما بالخروج إلى نزهة أو بالجلوس مع الأصدقاء وترجبة الوقت في الأحاديث أو بعض الألعاب ، .

أما الشيخ محمد طاهر فكان ترفيهه ونزهته بين الكتب والأوراق وبذلك استطاع أن يمتد المكتبة العربية بعدد كبير من الكتب العلمية في مختلف الفنون :

وقد تم طبع جزء منها وهي كما ذكرها المؤلف في كتابه (أدبيات الشاي والقهوة) المطبوع سنة ١٣٨٧ هـ بدار النشر السعودية (الطبعة الثانية) :

- ١ - تاريخ القرآن وغرائب رسمه وحكمة .
- ٢ - إرشاد الزمرة لمناسك الحج والعمرة .
- ٣ - مقام إبراهيم عليه السلام .
- ٤ - منظومة في صفة أشهر بنايات الكعبة المشرفة .
- ٥ - تحفة العباد في حقوق الزوجين والوالدين والأولاد . (طبعة ثالثة) .
- ٦ - تاريخ الخط العربي وآدابه .

٧ - الهندسة المدرسية (وكان مقرراً في مدارس المملكة) .

٨ - دعاء عرفة .

٩ - أدبيات الشاي والقهوة والدخان .

١٠ - رسالة في الدفاع عن الكتابة العربية في الحروف والحركات .

١١ - حسن الدعاية فيما ورد في الخط وأدوات الكتابة .

١٢ - كراسة الحرمين سبعة أجزاء .

١٣ - مجموعة الحرمين لتعليم خط النسخ .

١٤ - لوحة فنية جميلة فيها صور الكعبة المشرفة لأشهر بناياتها .

١٥ - لوحات في الخطوط العربية .

١٦ - نفحة الحرمين في تعليم خطي النسخ والثلث .

١٧ - تعليق مختصر على تاريخ مكة للقطبي .

١٨ - صورة حجر مقام إبراهيم عليه السلام .

١٩ - التاريخ القويم لمكة وبيت الله الكريم (أربعة أجزاء) .

٢٠ - النسب الطاهر الشريف .

٢١ - الأدعية المختارة .

٢٢ - تترك الصحابة بآثار الرسول صلى الله عليه وسلم .

أما المؤلفات المعدة للطبع فهي :

١ - التفسير المكي (في ثلاثة أجزاء كبار) .

- ٢ - مختصر المصباح والمختار في اللغة .
- ٣ - الموعظة الحسنة في عدم اليأس وفي الصبر والتفويض .
- ٤ - المقارنة بين خط المصحف العثماني واصطلاحنا في الإملاء .
- ٥ - الاستحسان في وضع علامات الترقيم في القرآن .
- ٦ - تراجع من لهم قوة الحافظة .
- ٧ - عجائب ما رواه التاريخ .
- ٨ - المحفوظات الأدبية المختارة .
- ٩ - تحفة الحرمين في بدائع الخطوط العربية .
- ١٠ - منظومة في التعاريف الفقهية .
- ١١ - حسن البساط في ديوان محمد (طاهر الكردي الخطاط) .
- ١٢ - حفظ التنزيل من التغيير والتبديل .
- ١٣ - استحالة الإقامة في القمر والكواكب .
- ١٤ - رسالة في انتقال رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى الرفيق الأعلى
- ١٥ - بدائع الشعر ولطائف الفن كتاب في قلمه المؤلف هدية لدار الكتب المصرية بالقاهرة وقيد بها برقم (١٥٢٢) م .

شخصية الشيخ محمد طاهر الكردي المكي :

وكما قلت في أول البحث عن شخصيته حفظه الله أنها شخصية فذة

جمعت بين الدين والعلم والأدب والتاريخ والفن وحب الآثار أقول هنا
إن في استطاعة كل باحث أن يصل إلى هذه الحقائق بدراسة لمؤلفاته
المطبوعة والمعدّة للطبع .
فمؤلفاته الآتية :-

التفسير المكي وهو في ثلاثة أجزاء وكتاب إرشاد الزمرة لمناسك الحج
والعمرة وكتاب تحفة العباد في حقوق الزوجين والوالدين والأولاد ومنظومة
في التعاريف الفقهية :

إذا اطلع عليها الباحث ودرسها دراسة استقراء وبحث: ووصف فضيلة
الشيخ محمد طاهر الكردي المكي الخطاط بكونه عالماً من علماء الدين واللغة
الذين امتلكوا ناصية العلم بحق وجدارة .
ولننظر بعد هذا إلى :

الشيخ طاهر الكردي المكي الخطاط (المورخ) :

فنجده يبدأ نشاطه التاريخي .

١ - بنشر تاريخ القطبي : 'الإعلام بأعلام بيت الله الحرام' وتعليقاته عليه
وتزويده بالصور التاريخية سنة ١٣٧٠ هـ .

٢ - وألف بعده تاريخاً للقرآن الكريم باسم تاريخ القرآن وغرائب رسمه
وحكمه فجمع في هذا التاريخ فوائد عظيمة عن القرآن وكتابته وترتيب
آياته وتراجم الصحابة الذين كان لهم الفضل الكبير في كتابة القرآن وجمعه
واستطردات أخرى تتعلق بتاريخ القرآن ولا يستغني عنها المشتغلون بتاريخ
القرآن والقراءات والخط العثماني .

٣ - وألف عن مقام إبراهيم عليه السلام وهو عبارة عن تاريخ إبراهيم التحليل والكعبة المشرفة والمسجد الحرام وكل ما يتعلق بهما واستطرادات مفيدة تاريخية .

٤ - ووضع للخط العربي وآدابه تاريخاً نادر المثال يعتبر دائرة معارف عن الخط العربي .

٥ - وألف رسائل (عجائب ما رواه التاريخ و تراجم من لهم قوة الحافظة) والرسالتان لم تخرجا عن حيز التاريخ والمؤرخين .

٦ - وأخيراً ألف (التاريخ القديم لمكة وبيت الله الكريم) في أربعة أجزاء وهو كما وصفه المؤلف نفسه بأنه أكبر موسوعة تاريخية عن مكة المشرفة .

الشيخ محمد طاهر الكردي أديباً وناظماً :

وسيعرف الناس عن هذه الناحية من شخصية الشيخ محمد طاهر الكردي المكّي الشيء الكثير إذا طبع ديوان شعره ونظمه (حسن البساط في ديوان محمد طاهر الكردي الخطاط) .

أما الآن ففي وسع أي باحث أن يجمع من مؤلفاته المطبوعة شيئاً من (حكمه) وأمثاله الأدبية ونظمه .

قال في نهاية كتابه (مقام إبراهيم عليه السلام) : قال مؤلف الكتاب في الحكم والأمثال : الإنسان تاريخ نفسه ، حركات المرء تدل على عقله ، الوجوه تفصح عن الأخلاق ، حفظ المعروف من المروءة ، تقدير الأعمال

يزيد نشاط العمال، لا تُهد شيئاً لمن لا يقدره ، مراعاة إحساس الأصدقاء
تقوي حبل الصداقة ، المال أساس النجاح ، الكريم بلا مال كالشجاع بلا
سلاح ، المال يستر العيوب ، الصبور إذا انتقم بطش ص ١٥٦ .

ومن كتاب تاريخ القرآن : الأحقق والثلثم يضيع معهما المعروف ،
الوظائف تكيف الرجال والرجال تنهض بها ، الفوضى عاقبتها الفشل ، لا
يشقى من حالته الحظ ، هضم الحقوق موجب للعفو . ص ٢٤٤ .

ومن نظمه :

كم عاقل فاضل تلقاه مضطرباً	وجاهل خامل تلتقى به طرباً
هذا له الخطأ في الدنيا وذاك له	عز من الله في أخره قد وجبا
دع الأمر تحت القضا والقدر	فما ينفع العقل لا والحذر
فمن رام سخطا على ما جرى	فذاك الكفور وشر البشر
ومن يلتم الأمر فال منسى	وما يفيه ونال الظفر
يا من له عنت الوجوه جميعها	رحمك فالعبد الدليل تحميرا
إن لم يكن لي منك لطف شامل	أو فضل إحسان عليّ مكرراً
فمن الذي أرجو لكشف بلبتي	أو من أميل إليه من بين السورى

(تاريخ القرآن ٢٤٥)

حبّة للأثار :

للأستاذ محمد طاهر الكردي ولع شديد بالبحث عن الآثار وخاصة ما

يتعلق بالنقوش العربية والخطوط العربية واقتنى كثيراً من الأحجار الأثرية التي عليها كتابات كوفية تاريخية وحل عباراتها وفك رموز كتابتها الكوفية وذكر في كتابه (تاريخ الخط العربي) ص ١٩٨ عن حجر محفوظ بدار الآثار العربية بمصر وعليه كتابة بالخط الكوفي وتاريخها سنة ٣١ هجرية ويعتقد الناس أن هذه الكتابة هي أقدم كتابة إسلامية وعلق الشيخ طاهر على ذلك في الهامش بقوله: ويعتقد الناس أن ما كتب على هذا الحجر هو أقدم كتابة إسلامية والحقيقة التي نقررها أن أقدم كتابة إسلامية هي ما يوجد منقوشاً على جبل سلع بالمدينة المنورة كما رأينا بأنفسنا ويرجع تاريخ كتابته إلى ما قبل تاريخ الحجر المذكور .

ونشر الأستاذ محمد طاهر الكردي أبحاثاً أثرية في أعداد مختلفة من مجلة المنهل عن موضع دار النلوثة بالحرم المكي وبحثاً آخر عن نماذج أثرية وجدت في مكة المكرمة وبحثاً نشره في إحدى الجرائد المحلية بمكة عن موضع نزول الرسول صلى الله عليه وسلم في حجة الوداع في عرفات قبل الزوال .

هذا ما استطعت جمعه لجوانب شخصية فضيلة الشيخ محمد طاهر الكردي المكي الخطاط العلمية والتاريخية حفظه الله وأمدّ في عمره .

الشيخ
محمد طاهر بن عبد القادر الروي المالبي
حياته ومؤلفاته

تأليف
الدكتور عبد اللطيف بن عبد الرحمن وهيب
أستاذ مساعد في التاريخ الحديث
وعميد شؤون المكتبات
جامعة الملك عبد العزيز - مكة المكرمة

المقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين ،
وعلى آله وصحبه أجمعين .

أما بعد : فيسعدني أن أقدم بين يدي القارئ الكريم هذه الدراسة ،
عن حياة فضيلة الشيخ محمد طاهر بن عبد القادر الكردي علم من أعلام
المملكة العربية السعودية ، وعبقريّة نادرة في مجال تخصصه ، وهو الخط
العربي والزخرفة .

فالشيخ الكردي معروف بنشاطه العلمي الجيد ، في مجالات متعددة من
المعرفة ، وخاصة التاريخ الإسلامي والدراسات الدينية ، علاوة على إجادته
للخط العربي ، ولقد كلفت بعمل هذه الدراسة من الجمعية العربية السعودية
للثقافة والفنون . بمناسبة الحفل التكريمي الذي تعده هذه الجمعية لفضيلة
الشيخ محمد طاهر الكردي ، تقديرًا له على جهوده العلمية والفنية .

وقد حاولت جهدي جمع ما أمكنني جمعه من مؤلفات فضيلته ، وقمت
بدراستها دراسة جيدة ، كما اتصلت بفضيلته شخصياً عدة مرات ، ووجدت
من فضيلته كل تجاوب وتقدير ، وإنني أولاً أشكر سعادة رئيس مجلس إدارة
الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون ، على هذه الثقة التي منحني إياها ،

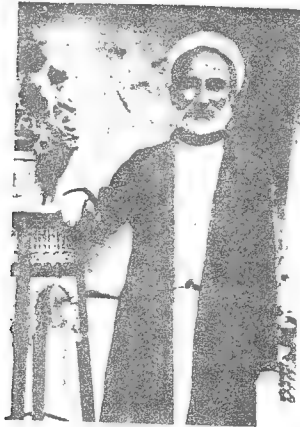
من أجل القيام بهذه الدراسة التي أعطيها بالغ اهتمامي ، ولا أبرئ نفسي
بالكمال ، فالكمال لله سبحانه وتعالى . كذلك في الوقت نفسه أشكر فضيلة
الشيخ محمد طاهر عبد القادر الكردي على تجاوبه وتعاونيه وإمداده بالمعلومات
المطلوبة ، والله أسأل أن يطيل في عمر فضيلته ، وما توفيقي إلا بالله ، عليه
توكلت وإليه أنيب . والله ولي التوفيق .

د. عبد الطيف بن دهبش
أستاذ مساعد في التاريخ
وعميد شئون المكتبات بجامعة
الملك عبد العزيز بمكة المكرمة

الشيخ محمد طاهر عبد القادر الكروي

نبذة عن حياته :

هو الشيخ محمد طاهر بن عبد القادر بن محمود الكروي المكي الخطاط



والد الشيخ محمد طاهر الكروي

علّم من أعلام المملكة العربية السعودية ، ورجل من رجالات الفكر والتعليم فيها ، ومن شارك في النهضة التعليمية الحديثة في هذه المملكة بجهود كبير ، فأفنى شبابه في خدمة العلم ، وظل مخلصاً له حتى شيخوخته .



الشيخ محمد طاهر الكردي

ولد فضيلته في مكة المكرمة في حوالي عام ١٣٢١ الموافق ١٩٠٠ م ، ونشأ تحت رعاية والده رحمه الله الذي توفي في عام ١٣٦٥ هـ الموافق ١٩٤٥ م ، وتلقى على يده تعليمه الأولي ، ثم التحق بمدرسة الفلاح عند تأسيسها ، وبقي فيها حتى تخرج منها في عام ١٣٤٠ هـ الموافق ١٩٢٠ م . بعد ذلك سافر إلى

القاهرة ، وذلك لمواصلة دراسته العليا في الأزهر ، وقد التحق فعلاً بالأزهر ، وقد دفعه حبه للخط العربي ورغبته في تعلمه إلى الالتحاق في عام ١٣٤١ هـ الموافق ١٩٢١ م بمدرسة تحسين الخطوط العربية الملكية بالقاهرة ، ومكث فيها يتعلم الخط العربي والزخرفة الإسلامية حتى عام ١٣٤٦ هـ . وكانت دراسته في الأزهر في الصباح ، وفي مدرسة تحسين الخطوط العربية الملكية من بعد العصر إلى أذان المغرب .

وفي صفر عام ١٣٤٨ هـ عاد إلى مكة المكرمة ، وعمل بالمحكمة الشرعية الكبرى ، ثم انتقل إلى مدرسة الفلاح بجدة في أول عام ١٣٤٩ هـ الموافق ١٩٣٠ ، حيث عمل بها مدرساً للخط العربي لمدة أربعة أعوام . قام خلالها بكتابة كرايس في خط الرقعة أسماها (كراسة الحرمين) ، وتقع في سبعة أعداد .

وفي أوائل عام ١٣٥٣ هـ الموافق ١٩٣٤ م سافر مرة ثانية إلى القاهرة ، فأقام بها سنة واحدة ، ثم انتقل إلى مدينة الإسكندرية حيث مكث هناك عاماً واحداً ، وخلال هذه المدة قام بطبع الكرايس التي خطها ، كما قام بالإشراف على إعادة طبع كتابه الذي ألفه سابقاً والمسمى (تحفة العباد في حقوق الزوجين والوالدين والأولاد) ، بعد أن زاد فيه ونقحه .

وقد كان خلال المدة التي قضاها في القاهرة والإسكندرية يجمع معلوماته لكتابه المشهور والذي أطلق عليه (تاريخ الخط العربي وآدابه) ، والذي طبع بالمطبعة التجارية الحديثة بالقاهرة عام ١٣٥٨ هـ الموافق ١٩٣٩^(١) ، وقد

(١) تاريخ الخط العربي وآدابه .

زار من أجل ذلك خزائن الكتب هناك مثل دار الكتب العربية ومتحفها ،
ومكتبة الأزهر ، ومكتبة البلدية بالإسكندرية ، وبعد عودته من القاهرة عام
١٣٥٥ هـ عمل بمدرسة الفلاح بجدة لفترة قصيرة ، ثم اختارته مديرية المعارف
للتدريس في مدارسها ، فدرس في المدرسة السعودية الابتدائية ، ثم في
المدرسة العزيزية الابتدائية بمكة المكرمة .

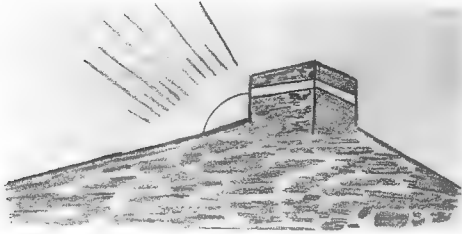
وعندما قامت مديرية المعارف بافتتاح مدرسة لتحسين الخط وتعليم الآلة
الكتابة عيّن مديراً لها . وعلاوة على ذلك فإنه كان يعمل خطاطاً بمديرية
المعارف ، ثم اختير للعمل مستشاراً في الجهاز الإداري لمشروع توسعة
الحرم المكي الشريف ، فكان نعم المعين لمعرفته بتاريخ مكة المكرمة والحرم
الشريف ، وشارك في وضع حجر الأساس لتوسعة المسجد الحرام ، كما شارك
في وضع الإطار القضي للحجر الأسود ، كما أنه كان من بين المشاركين
والمشرفين على مشروع ترميم الكعبة المشرفة وتجديد سقفها .

وفي عام ١٣٨٣ أصيب بمرض في بصره فتعثرت صحته ، واعتزل العمل
رغبة في الراحة ، واخذ في المثابرة على العلاج فتحسن بصره بلطف من الله
وعونه ، لكنه لم يعد للعمل الحكومي منذ ذلك التاريخ ، وإنما استمر في
التأليف وممارسة أعماله الفنية في مجال الخط العربي والزخرفة الإسلامية .

مؤلفاته :

لم ينقطع فضيلة الشيخ محمد طاهر بن عبد القادر الكردي طوال حياته
عن التأليف وممارسة هوايته الكبرى في كتابة الخط العربي والزخرفة
الإسلامية ، بالرغم من انشغاله لفترة طويلة بالتدريس في المدارس الأهلية

والحكومية ثم بالأعمال الرسمية في الدولة ، فكان له نشاط علمي واسع في مجال التأليف وخاصة في التاريخ الإسلامي والشعر والأدب والإرشاد



وفي الخط العربي والزخرفة الإسلامية ، كذلك ألف في التفسير والحديث والفقه ، وله ٤٣ مؤلفاً أقدّمها للقارئ الكريم مع دراسة مختصرة لبعضها ، علماً بأن معظم هذه المؤلفات مطبوع ، والبعض منها لم يطبع بعد ، هذا علاوة على أعماله الفنية المتناثرة في طيات الكتب ، والتي سوف نذكرها في فصل خاص من هذه الدراسة .

وهذه المؤلفات هي كالتالي :

١ - كتاب التاريخ الهجري لمكة وبيت الله الكريم :

يقع هذا الكتاب في ستة مجلدات ، طبع منها أربعة مجلدات فقط ، وقد طبعت المجلدات الأربعة على نفقة الشيخ أحمد هاشم مجاهد وكيل وزارة الحج والأوقاف سابقاً ، وذلك في عام ١٣٨٥ هـ الموافق ١٩٦٥ م . (ويطلب

من مكتبة النهضة الحديثة بمكة المكرمة لصاحبها الشيخ عبد الشكور فدا .

١ - يبحث المجلد الأول في تاريخ ما قبل الإسلام وحالة بلاد العرب قبل ظهور الإسلام ، ثم ينتقل المؤلف بعد ذلك إلى الحديث عن التاريخ الاسلامي ، وظهور الإسلام ، وعصور النبوات ، وحياة النبي محمد صلى الله عليه وسلم وأعماله وحروبه في سبيل نشر الإسلام ، وهجرته ، وفتح مكة ، وصفاته ، ثم ترجمة لحياة أبي بكر الصديق رضي الله عنه .

ويختتم المؤلف هذا المجلد بذكر فضل مكة المكرمة والآيات الواردة في ذلك ومساجدها - ويشتمل هذا المجلد على ٣٣ صورة مختلفة ، منها صورة للمؤلف وبعض الأماكن الأثرية بمكة المكرمة والمدينة المنورة ، ويقع هذا المجلد في ٣٢٨ صفحة حجم

ب - أما المجلد الثاني فيقع في ٣٢٠ صفحة ، وبحجم المجلد الأول ، ويبحث الكاتب في هذا المجلد في النواحي العامة في مكة المكرمة والمدينة المنورة في العهد النبوي ، ثم ينتقل إلى الحديث عن أمور عامة في العهد السعودي في مكة المكرمة ، والمنجزات التي حققتها الدولة في هذا البلد الأمين ، وموضوعات هذا المجلد غير مرتبة الترتيب الزمني المطلوب إلا أن فيه معلومات تاريخية نادرة ، ولا يمكن الحصول عليها في وقتنا الحاضر ، ويشتمل هذا المجلد على ٩٥ صورة مختلفة.

ج - يقع المجلد الثالث في ٣٣٨ صفحة بحجم المجلدين السابقين ، ويركز الكاتب في هذا المجلد حديثه عن بناء الكعبة المعظمة ، فيقول : إن

أول من بنى الكعبة الملائكة ، ثم آدم ، ثم شيث ، ثم إبراهيم عليهم السلام ، ثم جرهم ثم العماقة ، ثم قصي بن كلاب ، ثم قريش ، ثم عبد الله بن الزبير ، وعاشراً بناء الحجاج الثقفي ، ثم السلطان مراد الرابع .

ويتحدث عن كل فترة على حدة ، ويورد الروايات التاريخية وكيفية البناء ومساحته ونحو ذلك ، كما يتحدث الكاتب عن أثر زمزم ، ومقام إبراهيم ، وحجر إسماعيل ، والحجر الأسود ، خلال تلك الفترات ، وفي الصفحات من ١٨٤ إلى ١٩٢ يتحدث الكاتب عن موضوعات لا علاقة لها بهذه الدراسة إلا أنها مفيدة .

ويشتمل هذا المجلد كغيره من المجلدات على مجموعة من الصور والرسومات التوضيحية بلغت ٨٤ صورة ، منها صورة لصفة بناء إبراهيم عليه السلام ، وبناء قريش للكعبة المشرفة ، وبناء عبد الله بن الزبير ، وبناء الحجاج ، وصورة فتوغرافيه للمؤلف نفسه والحرم المكي الشريف ونحو ذلك .

- والمجلد الرابع يقع في ٣١٤ صفحة ، وبمجم المجلدات السابقة ، وهذا المجلد هو امتداد للدراسة السابقة عن الكعبة المعظمة وكسوتها ، وتاريخ عمارتها ، والحرم الشريف ، ومقام إبراهيم ، حتى العهد السعودي ، ثم يتحدث الكاتب عن الحج والعمرة ودعاء عرفة ، وبعض أنواع النسك وأحكام الحج والعمرة ، ويشتمل هذا المجلد

على ١١٦ صورة مختلفة لمقام إبراهيم والكعبة المشرفة والحج والمسجد
الحرام ونحو ذلك .

٢. - حسن العناية فيما ورد في الخط وأدوات الكتابة :

يقع هذا الكتاب في ٥٦ صفحة حجم الصفحة ٢١,٥-١٤,٥ سم ،
وطبع للمرة الأولى في القاهرة عام ١٣٥٧ هـ الموافق ١٩٣٨ م في مطابع
شركة ومكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده ، والكتاب يبحث في
الخط العربي وأدوات الكتابة وما قيل فيها من شعر ونثر ، وليس كل ما ورد
في هذا الكتاب من تأليف أو نظم الأستاذ محمد طاهر الكردي ، وإنما هو
عبارة عن جمع ما قيل في الخط العربي والأدوات الخاصة به . ويشتمل
الكتاب على الموضوعات الرئيسية التالية :

- المقدمة .
- وصف الخط .
- أدوات الكتابة .
- وصف القلم نثراً ونظماً .
- الدواية وما جاء فيها نثراً ونظماً .
- ما جاء في الحبر والمداد .
- الألفاظ لبعض أدوات الكتابة .

وتوجد نسخة من هذا الكتاب بالمكتبة المركزية لجامعة الملك عبد العزيز

بمكة المكرمة تحت رقم (٥٩٥٥٥) .

٣ - تاريخ الخط العربي وآدابه :

لقد جاء تأليف فضيلته لهذا الكتاب استجابة لاهتمامه العظيم بفن الخط العربي ناقش في هذا الكتاب تاريخ الخط العربي منذ بدايته ، وضمنه نماذج ولوحات فنية رائعة من الخط العربي على مر العصور والأجيال ، كما أفرد باباً كاملاً لتراجم الخطاطين البارزين في العالم الإسلامي وقد جاء في مقدمة الكتاب قوله :

« فجاء كتابي هذا الذي سميت (تاريخ الخط العربي وآدابه) فريداً في بابهِ ، ندباً لأربابه ، مرجعاً لطلابه ، بعيداً عن التكلف في الكلام والتعقيد ، خالياً عن التعمق والتشدد الغير المفيد ، ليكون ذلك أدعى إلى التوفيق والإخلاص ، وأقرب إلى نفع العام والخاص .

ولم يسبقني والله الحمد إلى وضع مثله أحد ، في جمع المعلومات والبحوث التي قل أن توجد في الكتب ، وفي تحليلته بصور مشاهير الخطاطين النجب ، وفي تنسيقه وتنميته ، وترتيبه وتبويبه - وليس لي فيه حول ولا قوة ، وإنما هو بتوفيق الله تعالى وفضله ، فهو الفتح العليم لأراد لفضله .

ومما زاد في قيمته وحسنه اشتماله على كثير من صور الآثار الخطية ورسوم الكتابات القديمة التي يرجع عهدها إلى ما قبل الإسلام وبعده ،

وأشكال أنواع الخطوط التي في عصرنا هنا ، وصور الخطاطين الذين أمكن لنا الحصول على صورهم .

ولقد جمعت هذا الكتاب من أهم المصادر وأوثق الكتب المتعمدة المشهورة ، ككتاب تاريخ الأدب أو حياة اللغة العربية المطبوع سنة ١٩١٠ م للعلامة البهانة المرحوم حفي بك ناصف المتوفى سنة ١٣٣٨ هـ ، وكتاب انتشار الخط العربي المطبوع سنة ١٩١٥ م للأستاذ المرحوم عبد الفتاح عبادة ، وكتاب الفهرست لابن النديم الذي ألفه سنة ٣٧٧ هـ ، وكتاب صبح الأعشى للقلقشندي المتوفى سنة ٨٢١ هـ ، وكتاب تحفة الخطاطين ، وكتاب خط وخطاطون ، وهما باللغة التركية ، ورسالة اليقين في معرفة بعض أنواع الخطوط والخطاطين للأستاذ مصطفى السباعي الحسيني الدمشقي ، وقد فرغ من تأليفه سنة ١٣٣٢ هـ ، وهي رسالة في نحو خمس وعشرين صفحة صغيرة ، كلها مأخوذة بالفوتوغراف وموجودة بدار الكتب العربية بمصر ، ومن بعض البحوث القيمة التي نشرتها بعض أمهات الصحف والمجلات العلمية وغير ذلك .

وقد التزمت أن أضع هامشاً لطيفاً على هذا الكتاب لإيضاح ما يحتاج القارئ الكريم إلى إرضاحه ، أو لألفت نظره إلى المواضيع الهامة وذلك تكميلاً للفائدة .

هذا وقد اشتغلت به ثلاث سنين متوالية ، ووجدت في سبيل إخراجها إلى حيز الوجود غير قليل من المشقة والعناء ، ولا يخفى ذلك على المطلع النبهي مع ما بذلته من المال ، وإن كتابة جميع العناوين وأنواع الخطوط التي في زماننا

الموجودة في الكتاب هي بخطي، وإن وضعت شيئاً من كتابة غيري ذكرت اسم كاتبه ياناً للحقيقة .

وإني أتقدم إلى رجال الفن والفضل والأدب أن يتكرموا بقبوله قبولاً حسناً ، وأن يجعلوا من عدم أهليتي للتأليف وصعوبة الموضوع في ذاته شافهاً إذا ما رأوا فيه خطأ أو شطحاً .

٤ - مجموعة الحرمين في تعليم خط النسخ :

تقع هذه المجموعة في جزء واحد من ١٦ صفحة حجم ٢٤-١٦.٥ سم وكتب على صفحة العنوان أنها طبعت في (مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بالقاهرة) ، وعلى جانبي صفحة العنوان كتبت العبارة التالية :

(قررت مديرية المعارف العامة تدريسها بمدارس المملكة العربية السعودية) ، وجاء في المقدمة قوله : « هذه المجموعة في تعليم خط النسخ » . ثم يختتم فضيلته المقدمة بقوله : « كل ذلك بتوفيق الله وفي عهد صاحب الجلالة الملك عبد العزيز آل سعود ملك المملكة العربية السعودية حفظه الله ونفع الله بها آمين محرم سنة ١٣٥٨ هـ » .

وتبدأ هذه المجموعة بالحروف مكتوبة منفردة أو ملتبقة بحروف أخرى ، ثم الكلمات ، ثم الجمل ، وبلي ذلك سرد بعض الحكم التي كتبت بخط نسخ جميل ، ويختتم الكاتب هذه المجموعة بكتابة مجموعة من الأدعية الماثورة .

وهذه المجموعة تدل دلالة واضحة على قدرة وبراعة الأستاذ محمد طاهر الكردي في هذا الفن ، وتوجد نسخة من هذا الكتاب في المكتبة المركزية بجامعة الملك عبد العزيز بمكة المكرمة تحت رقم (٥٩٥٤٩) .

٥ - مجموعة الحرمين في تعليم خط الرقعة :

تقع هذه المجموعة في سبعة أجزاء ، وكل جزء يقع في ١٦ صفحة ، حجم كل صفحة هو ٢٤-١٤,٥ سم . وكتب على صفحة العنوان (قررت مديرية المعارف العامة تدريسها بمدارس المملكة العربية السعودية) ، كما ذكر أن هذه المجموعة قد طبعت : « في عهد صاحب الجلالة الملك عبد العزيز آل سعود ملك البلاد العربية السعودية » . نشرتها مكتبة الهلال بالقاهرة .

وهذه المجموعة تبدأ بالحروف في الكراسة الأولى ، وتنتهى بعبارات مطولة في الكراسة السابعة ، والصفحة الواحدة قسمت إلى قسمين قسم علوي وقسم سفلي ، كل قسم يحتوي على أربعة أسطر السطر الأول من كل قسم كتب عليه الكاتب العبارة المطلوب إعادة كتابتها ، وخصصت الأسطر الثلاثة الأخرى لإعادة كتابة العبارات المكتوبة في السطر الأول بواسطة الشخص الذي يقوم بتعليم الخط .

وكتب في آخر كل صفحة عبارة الدرجة والتاريخ وذلك ليستخدمها المدرس في تصحيح الكتابة ، وقد اطلعت على نسخة من هذا الكتاب في المكتبة المركزية بجامعة الملك عبد العزيز بمكة المكرمة تحت رقم (٥٩٥٤٥) .

٦ - تبرك الصحابة :

إن كتاب تبرك الصحابة بآثار رسول الله صلى الله عليه وسلم وبيان فضله العظيم ، هو فريد في موضوعه ، ويقول عنه الأستاذ محمد طاهر كردي إنه جمع فيه الكثير من الآيات الحكيمة والأحاديث النبوية الصحيحة في هذا الموضوع .

ويقع هذا الكتاب في ستة فصول ومقدمة ، ويحتوي على ٦٤ صفحة حجم ٢٣،٥-١٧ سم ، وقد طبع للمرة الأولى عام ١٣٨٥ هـ الموافق ١٩٦٦ في مطبعة المدني بالقاهرة ، وطبع هذا الكتاب مرة ثانية بالقاهرة وهي طبعة مزيدة ومنقحة وتقع في ١٠٤ صفحة في نفس حجم الطبعة الأولى .

٧ - تحفة الحرمين في بدائع الخطوط العربية :

ويشتمل الكتاب على مجموعة كبيرة من أنواع الخطوط العربية إن لم يكن جميعها ، وقد كتبها المؤلف بأشكال بدیعة ، ويقول في مقدمته إنه لم يقصد بها التعليم ، وإنما وضعها كتحفة لطيفة لتمثل مختلف أنواع الخط العربي وبأشكال هندسية وصورة رائعة وتركيبات مبتكرة عجيبة ونادرة .

وقد كتبت هذه الخطوط في شكل لوحات ، وتمثل آيات قرآنية ، وأحاديث نبوية كريمة وحكماء وأشعاراً وأمثالاً عربية .

٨ - أدبيات الشاي والقهوة والدخان :

هو عبارة عن رسالة لطيفة طريفة يقول عنه مؤلفه في مقدمة كتابه هذا :



« فلما كان الشاي والقهوة والدخان مما شاع شربهما واستعمالهما في هذا الزمان ،
في جميع الممالك والبلدان ولدى كافة الناس حتى الكبار والصغار من المسلمين
والإفرنج :

أحييت أن أجمع رسالة لطيفة مما قاله الأدباء والظرفاء فيهما على سبيل

الفكاهة، ولم أتعرض لذكر منافعهما أو مضارهما لأن ذلك لا يخفى على أولي
الحكمة والنباهة .

جعلتها لمفاكهة الإخوان والأفاضل ، ومنادمة الأصدقاء الأماثل ، جلبا
للبسط والانشراح وترويحاً للنفس بلطف المزاج .

أما رسالتي هذه فهي رسالة أدبية ، ونواذر فكاهية ، يستظرفها كل
أديب ، ويستلطفها كل لبيب .

وليعذرني القارئ الكريم إن وجد فيها شعراً غير جيد لا يرضى أرباب
الإنشاء والأدب ، أو أبياتاً ركيكة لا تبلغ درجة الفصاحة في لغة العرب ،
فإني لم أتمد انتخاب الجيد والحسن ، ولم ألترم تمييز الفاضل من المفضول ،
لأن الرسالة فكاهية محضة لا تحتل ذلك .

وتشتمل هذه الرسالة على الموضوعات التالية :

- المقدمة .
- تاريخ المقامي .
- المقامي والمجتمع .
- قصيدة في صاحب مقهى .
- أصل الشاي .
- أصل القهوة .

— القهوة في آسيا وأفريقيا .

— أول كتاب وضع عن القهوة.

— أصل الدخان.

— القسم الأول ما جاء في الشاي .

— القسم الثاني ما جاء في قهوة البن .

— القسم الثالث ما جاء في الدخان .

— التدخين في البلاد العربية .

وقد طبع الكتاب لأول مرة في عام ١٣٦٩ هـ / ١٩٥٠ م في القاهرة
وطبع مرة أخرى في عام ١٣٨٧ هـ الموافق ١٩٦٧ م بدار الفكر ببيروت
وقامت بنشره الدار السعودية للنشر بجدة .

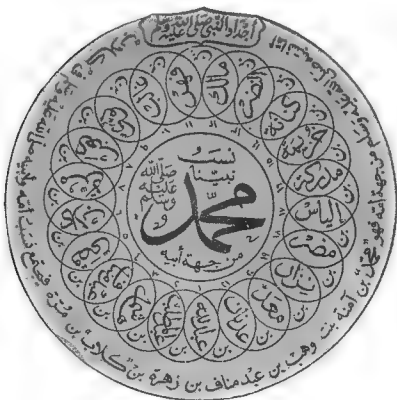
ويقول المؤلف في مقدمة الطبعة الثانية : « فلما كان كتابي أدبيات
الشاي والقهوة والدخان مقبولا ومرغوبا لدى كافة الطبقات من العلماء
الأعلام والأدباء الكرام ، والشعراء النباه والمثقفين الفضلاء لما فيه من
الفكاهات الطريفة ، واللطائف الظريفة ، مما يطرد عن النفس السامة والملل ،
ويث في القلب البسط والنشاط والأمل ، وقد قاربت الطبعة الأولى منه على
النفاذ ، بادرت بإعادة طبعه للمرة الثانية ، وأدخلت عليه كثيرا من الزيادات
من الملع والفوائد ، كما وضعت صوراً لأدوات هذه المشروبات الثلاثة ،
حتى أصبح وقه الحمد هو الكتاب الوحيد من نوعه ، وكان أول اشتغالي به
في عام ١٣٤٥ للهجرة ، عندما كنت طالبا بالأزهر الشريف بمصر ، ولا

زلت أجمع ما قيل في الشاي والقهوة والدخان ، من المجلات والجرائد
وأفواه الرجال حتى الآن ، ولا أتعمد اختيار الجيد من القصائد والأشعار ،
بل أضع ما رأيت ولو باللغة العامية ، إذ القصد ترويح النفس وجلب البسط
والسرور .

وتقع الطبعة الثانية في ١٧٦ صفحة بحجم ٨-٥,٥ سم .

٩ - رسالة النسب الطاهر الشريف :

تتحدث هذه الرسالة عن بيان نسب نبينا محمد صلى الله عليه وسلم ،



وتقع الطبعة الثانية في ١٧٦ صفحة بحجم ٨-٥ سم .

تتحدث هذه الرسالة عن بيان نسب نبينا محمد صلى الله عليه وسلم ،
وبيان عدد زوجاته وأولاده ، وقد طبعت لأول مرة عام ١٣٨٦ هـ الموافق
١٩٦٦ م بمطبعة مصطفى البابي الحلبي بالقاهرة .

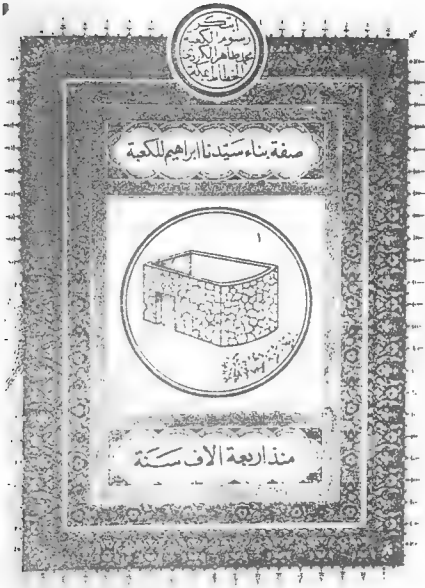
وتقع في ١٦ صفحة بحجم ٢٤-١٦,٥ سم .

وهذه صورة مأخوذة من الكتاب نفسه وبخط وتصميم فضيلة الشيخ
محمد طاهر بن عبد القادر الكردي مؤلف الكتاب .

١٠ - منظومة في صفة أشهر بنايات الكعبة :

وتقع هذه المنظومة في ٣٥٢ بيتاً من الشعر الجيد ، ويتخللها بعض
الرسوم لعمارة الكعبة المشرفة على مر العصور التاريخية ، وهي من نظم ورسم
فضيلة الشيخ محمد طاهر الكردي ويدل ذلك على أن فضيلته ليس خطاطاً أو
كاتباً فقط ، وإنما هو أيضاً شاعر من الدرجة الأولى .

وهذه المنظومة طبعها المؤلف في كتاب خاص ، ثم زاد عليها ونشرها
ضمن كتابه « التاريخ القويم لمكة وبيت الله الكريم » . وقد اعتمدنا في
دراستنا هنا على ما جاء ضمن كتابه المذكور أعلاه لأن فيها أبحاثاً مزادة
ومنتقة .



١١ - إرشاد الزمرة لمناسك الحج والعمرة :

يتم هذا الكتاب بدراسة مناسك الحج والعمرة على المذهب الشافعي ، دراسة وافيه مع توضيح بعض المسائل المختلف فيها على باقي المذاهب الأربعة .

كما يشتمل الكتاب على إحصائية بعدد الحجاج من عام ١٣٤٣ هـ وحتى عام ١٣٧٣ من الهجرة . وقد اعتمد المؤلف على المصادر الهامة في هذا الموضوع سجلها في أول كتابه ، ويقول المؤلف في المقدمة عن أسباب تأليفه لهذا الكتاب :

« هذا ولما كان الحج الذي هو من الطاعات البدنية والمالية ، خامس أركان الإسلام والملة الحنيفية ، وكان من الشرائع القديمة - وإن لم يكن بهذه الكيفية - أكثر العلماء فيه من التصنيف ، وأفردوا في المناسك طائفة من التأليف ، غير أن بعضها من موجز ، وبعضها في شرح مطول ، وبعضها فيه المسائل متفرقة ، وكلها مشحونة بالتدقيق والتحقيق ، ومرموقة بعين الإجلال والتصديق .

فأحببت أن أضع كتاباً على مذهب إمامنا الشافعي رحمه الله تعالى : يكون بترتيب مبتكر ، سهل المراجعة والنظر ، بحيث يجمع كل باب فروعه ومسائله ، وتوخيت فيه عدم الإيجاز المخل ، وعدم التطويل الممل ، ليقرب فهمه على الطالب المبتدئ وتسهيل مراجعته على الحاج المشتغل بالنسك .

ولإتماما للفائدة العامة ، جعلت بهامشه بعض الأحكام المختلف فيها على

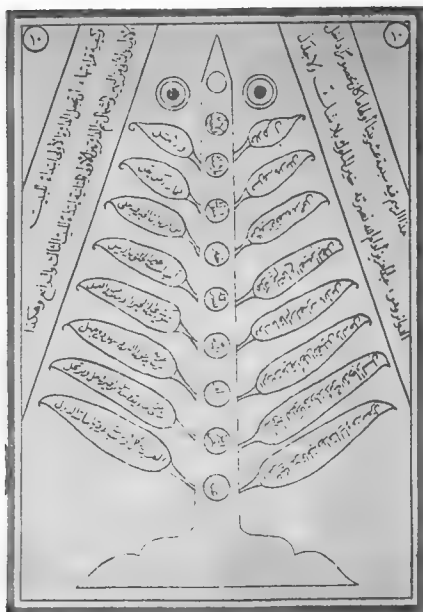
باقي المذاهب ، ولقد اعتمدت في نقل المسائل والأحكام على أهميات الكتب
المحمدة ، وكان الانتهاء من تأليف هذا الكتاب بمكة المكرمة سنة ألف
وثلاثمائة وخمسين هجرية .

وقد طبع هذا الكتاب لأول مرة بالقاهرة بشركة مكتبة ومطبعة مصطفى
البابي الحلبي وأولاده عام ١٣٧٤ هـ الموافق ١٩٥٥ م. ويشتمل الكتاب على
٢٤٨ صفحة بمقاس ٢٤-١٧ سم ، وتتخلل الكتاب مجموعة من الصور
الفوتوغرافية عن الشاعر المقدمة .

١٢ - بدائع الشعر ولطائف الفن .

يشتمل هذا الكتاب على مجموعة من القصائد والأشعار الفريدة ، جمعها
الشيخ محمد طاهر الكردي من خلال قراءته واجتماعاته في فترة وجوده
بالقاهرة وبعد ذلك ، ثم قام بكتابتها بخط يده وبأشكال هندسية جميلة ،
فصار كتابا علميا وفنيا ، ولم يذكر الشيخ محمد طاهر الكردي أسماء أصحاب
هذه القصائد والأشعار ، ومرفق فيما يلي قصيدة مختارة من هذا الكتاب عن
جلالة الملك عبد العزيز رحمه الله وأسكنه فسيح جناته .

ويحتوي الكتاب على ٤٠ صفحة بمجموع ٢٤-١٧ سم ، وقد تم إيداعه
بدار الكتب المصرية برقم ١٩٧٣/٣٤٩٦ وقد طبع بالقاهرة في شهر رجب
عام ١٣٦٧ هـ ولم تذكر دار الطبع .



١٣ - ملحة المباد في حقوق الزوجين والوالدين والأولاد :

ويشتمل الكتاب على مقدمة وأربعة أبواب وخاتمة وهي كما يلي :-

- المقدمة : وتشتمل على فصلين هما :

الفصل الأول : في الرغبة في النكاح .

الفصل الثاني : فيما ينبغي لطالب الزواج

وما يستحب أن يفعله كل من الزوجين

الباب الأول : في حقوق الزوج وفيه عدة فصول ومباحث .

الباب الثاني : في حقوق الزوجة ، وفيه أيضاً عدة مباحث وبعض النواذر الطريفة .

الباب الثالث : في حقوق الوالدين وما ورد في ذلك من آيات قرآنية كريمة ، وأحاديث نبوية شريفة ، أو ما قيل في ذلك من قصائد وأشعار وأجر من ير بوالديه وجزاء من عصى بهما .

الباب الرابع : في حجة الأولاد وحقوقهم والمساواة بينهم بالعدل ، وما ورد في ذلك من آيات قرآنية كريمة ، وأحاديث نبوية كريمة ، ويشتمل هذا الباب على مباحث كثيرة وفوائد وحكايات وطرائف ظريفة .

الخاتمة : وتشتمل على أربعة فصول هي :

الفصل الأول : في صلة الرحم وعقوبة قاطع
الرحم .

الفصل الثاني : في حسن الخلق .

الفصل الثالث : في ذكر نبذة من أخلاق النبي
صلى الله عليه وآله وسلم وشماله
وبلاغته وخصائصه .

وفي آخر الكتاب أورد المؤلف مجموعة من التقاريط لنخبة من العلماء
الذين اطلعوا على الكتاب ، وقد طبع الكتاب للمرة الأولى بالقاهرة ثم طبع
مرة أخرى مع إدخال بعض الزيادات والفوائد المهمة ، ويقول المؤلف الشيخ
محمد طاهر كردي في مقدمة الطبعة الثانية : « إني لما رأيت كتابي هذا مرغوبا
ومطلوبا ، وقد نفذ ما طبع منه أو كاد ، أحببت إعادة طبعه مرة ثانية
مستعيناً برب العباد ، وقد أدخلت عليه زيادات كثيرة مهمة ، وفوائد عجيبة
صارت للكتاب تامة ، فجمعت ما أحتاجه من الكتب المعتمدة المشهورة :
كتفسير روح المعاني للألوسي ، وشرح العيني والقسطلاني على صحيح
البخاري ، وشرح الإمام النووي على صحيح مسلم ، وشرحي العزيزي
والحفني على الجامع الصغير ، وغيرها من كتب ، وليس لي فيه سوى
البحث والتنقيب ، والجمع والترتيب ، وأن أعزو كل قول لقائله ، وأنسب
كل حكم لنقله ، وأسند كل ما روي لي راويه ، وأشير لكل باب إلى
ما فيه .

وتشتمل الطبعة الثانية على ١٤٤ صفحة حجم الصفحة ٢٠-١٤ سم

وطبع بمطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بالقاهرة عام ١٣٥٣ هـ الموافق ١٩٣٤ م .

١٤ - دعاء عرفه :

مجموعة من الأدعية الماثورة من جمع المؤلف .

١٥ - مقام إبراهيم عليه السلام :

دراسة عن مقام إبراهيم عليه السلام قام بها الشيخ محمد طاهر الكردي طبعها في كتاب ، ثم إنه أيضاً وضعها ضمن كتابه « التاريخ القويم لمكة وبيت الله الكريم » في الجزء الرابع من ص ١٤ إلى ص ٦٤ .

١٦ - الأدعية المختارة :

مجموعة من الأدعية الماثورة اختارها المؤلف وطبعها في كتيب وذلك لتتم بها الفائدة والنفع .

وبجانب هذه المؤلفات فلن للشيخ محمد طاهر بن عبد القادر الكردي دراسات جيدة في التفسير وعلوم القرآن وتعتبر كتبه في هذا المجال من أهم الدراسات وهذه الكتب هي :

١٧ - التفسير المكّي :

وهو تفسير شامل جامع يقع في أربعة أجزاء .

١٨ - زهرة التفاسير :

وهو تفسير مختصر ولكنه جامع ومفيد ويقع في ثلاثة أجزاء.

١٩ - تاريخ القرآن وخرائب رسمه وحكمه :

وهو كتاب جيد يتحدث عن تاريخ القرآن وخرائب رسمه وحكمه ،
ويعتبر من المراجع الهامة للباحثين والدارسين في تاريخ القرآن .

٢٠ - حفظ التنزيل من التغيير والتبديل :

وقد طبع هذا الكتاب مع كتاب تاريخ القرآن وخرائب رسمه وحكمه.

والشيخ محمد طاهر الكردي مؤلفات أخرى مطبوعة هي :

٢١ - الأحاديث النبوية في الآداب الدينية والتربية الإسلامية .

٢٢ - الشوق والرغبة في معرفة ما حصل في الكعبة ، في العهد السعودي

٢٣ - كتاب عيش الرسول الله صلى الله عليه وسلم وأصحابه الكرام .

٢٤ - رسالة في انتقال رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى الرفيق الأعلى .

٢٥ - استحالة الإقامة في القمر والكواكب .

٢٦ - تعليق مختصر على تاريخ مكة للقطبي .

٢٧ - نفحة الحرمين في تعليم خطي النسخ والتلث .

٢٨ - لوحات في الخطوط العربية .

- ٢٩ - لوحة فيه جميلة فيها صورة الكعبة المشرفة لأشهر بناياتها .
 ٣٠ - رسالة في الدفاع عن الكتابة العربية في الحروف والحركات .
 ٣١ - الهندسة المدرسية (كان مقررأ في مدارس المملكة العربية السعودية) .

مؤلفاته غير المطبوعة :

وهناك مؤلفات غير مطبوعة للشيخ محمد طاهر بن عبد القادر الكردي وتتناول موضوعات مختلفة ودراسات مفيدة وهذه المؤلفات هي كالتالي :

- ١ - مختصر المصباح والمختار في اللغة .
- ٢ - الموعظة الحسنة في عدم اليأس وفي الصبر والتفويض .
- ٣ - المقارنة بين خط المصحف العثماني واصطلاحا في الإملاء .
- ٤ - الاستحسان في وضع علامات الترقيم في القرآن .
- ٥ - تراجم من لم قوة الحافظة .
- ٦ - عجائب ما رواه التاريخ .
- ٧ - المحفوظات الأدبية المختارة .
- ٨ - منظومة في التعاريف الفقهية .
- ٩ - حسن البساط في ديوان محمد (طاهر الكردي الخطاط) .
- ١٠ - البحث والتحقيق في معرفة معنى الصديق .



دراسته للخط العربي والزخرفة الإسلامية :

يذكر الأستاذ محمد طاهر الكردي أنه أخذ علم الخط العربي وفن التذهيب أو الزخرفة عن علماء مختصين في هذا الفن ، وهؤلاء سبق أن تعلموا هذا الفن عن علماء مختصين أيضاً ، ففي عام ١٣٤١ التحق بمدرسة تحسين الخطوط العربية الملكية في القاهرة .

ويقول عن نفسه لم يكن يخطر بباله قط أن أكون يوماً ما معنوداً في مصاف الخطاطين ، ولكن (كان ذلك في الكتاب مسطوراً) ، فأخذت في المدرسة المذكورة خط النسخ والرقعة وجل التث عن الأستاذ الفاضل البارع المتفنن محمد أفندي إبراهيم المصري الملقب بالأفندي ،

وكذلك أخذت الخطوط المذكورة مع الخط الفارسي والخط الديواني ، وفن التذهيب والرسم والزخرفة عن الأستاذ الجليل الخطاط الشهير السيد محمد عبد العزيز الرفاعي التركي رحمه الله تعالى ، ثم في عام ١٣٤٥ تقدمنا للاختبار النهائي فكننت من الناجحين ، واستلمت شهادة الدبلوم ، وبعد ذلك دخلت في قسم التذهيب في نفس المدرسة المذكورة ومدته سنتان ، وبعد أن أتممتها رجعت إلى الحجاز وذلك في صفر عام ١٣٤٨ هـ .

ويورد لنا الأستاذ الكردي سند تسلسل علم الخط العربي والزخرفة الإسلامية إلى العلماء الذين درس على أيديهم من جهتين ، هي السند التركي والسند المصري ، فيقول إنه تعلم علم الخط العربي وفن الزخرفة الإسلامية من جهتين السند التركي والسند المصري ، فبالنسبة للسند التركي فإنه أخذ هذا العلم « عن الخطاط الشهير أواخر زمانه وفريد عصره وأوانه الشيخ محمد عبد العزيز الرفاعي التركي وهو أخذ عن :

- الحاج أحمد العارف الفلوي وهو أخذ عن :
- الحاج محمد شوقي أفندي « « « :
- خلوص أفندي « « « :
- محمود راجي أفندي « « « :
- العريف مصطفى الكوتاهي « « « :
- سليمان المشهور بمتمتع زادة « « « :
- عمر وصفي الطرايزوني « « « :

:	«	«	«	يمّاق صالح
:	«	«	«	حين الحلي
:	«	«	«	درويش علي
:	«	«	«	حافظ عثمان أفندي
:	«	«	«	مصطفى الأيوبي
:	«	«	«	درويش علي دده
:	«	«	«	خالد دده
:	«	«	«	الحسن الاسكنداري
:	«	«	«	بشير محمد دده
:	«	«	«	محمد دده
:	«	«	«	الشيخ مصطفى دده
:	«	«	«	الشيخ خير الدين
:	«	«	«	عبدالله الصيرفي
:	«	«	«	وفا أفندي
:	«	«	«	أحمد أفندي
:	«	«	«	يحيى أفندي
:	«	«	«	ياقوت السعدي

« « « :	قلبة الكتاب
« « « :	جمال الدين
« « « :	شهاب الدين
« « « :	أبو ذر
« « « :	زين العابدين
« « « :	علي بن زيد
« « « :	صلحة
« « « :	أويس
« « « :	علي البغدادي
« « « :	إسحق
« « « :	علي بن البواب
« « « :	الوزير ابن مقلدة
« « « :	الشيخ قاسم
« « « :	الحسن البصري

علي بن أبي طالب رضي الله تعالى عنه وهو أخذ عن :

يشرب بن عبد الملك وحرب بن أمية ، وهما أول من أدخل الخط
والكتابة إلى مكة كما سبق بيان ذلك .

وأما السند المصري فهو كما يأتي :

أخذت أنا محمد طاهر الكردي المكي أنواع الخط العربي بالقواعد الثامة
عن الخطاط الكبير النابتة التقدير محمد أفندي إبراهيم المصري الملقب بالأفندي
بمصر بالقاهرة ، وهو أخذ عن :

محمد بك جعفر	وهو أخذ عن :
محمد أفندي مؤنس	: « « «
والده إبراهيم أفندي مؤنس	: « « «
عثمان أفندي البقلجي	: « « «
إسماعيل وهي أفندي	: « « «
السيد محمد أفندي النوري	: « « «
حسين أفندي الجزائري	: « « «
الدرويش علي	:: « « «
نخالد أفندي	: « « «
حسن أفندي الاسكندارى	: « « «
بدر محمد	: « « «
الدرويش محمد	: « « «
والده مصطفى دده شلبي	: « « «
والده حمد الله الامامي	: « « «

خير الدين المرعشي	وهو أخذ عن :
عبد الرحمن بن الصائغ	: « « «
شمس الدين محمد الوسمي	: « « «
شهاب الدين غازي	: « « «
شمس الدين محمد بن أبي رقية	: « « «
عماد الدين الحلبي	: « « «
والده عفيف الدين محمد الحلبي	: « « «
ولي الدين علي بن زنكي (الولي العجمي)	: « « «
أمين الدين ياقوت المكي	: « « «
شهدة بنت أحمد الابري	: « « «
محمد بن عبد الملك	: « « «
علي بن هلال (ابن البواب)	: « « «
محمد بن أسد بن علي القاري	: « « «
الوزير أبو علي محمد بن مقلة	: « « «
الأحول المحرر	: « « «
إبراهيم الشجري	: « « «
إسحاق بن حماد	: « « «

الحسن البصري

: : : :

علي بن أبي طالب رضي الله تعالى عنه

: : : :

يشر بن عبد الملك وحرب بن أمية

: : : :

وقد نظمت هذا السند المصري تهجيلا للحفظ والمراجعة بقولي:

فإن ترم معرفة الإسناد في	تلق فسن الخط حتى تقتضي
فقد أخذت الخط عن أفاضل	خيار أهل الفن والأمائل
بمكة الشيخ الجليل الحاوي	أعني سليمان فرج غزاوي
لكن أخذت جل فن الخط	كذلك التذهيب أي بال ضبط
عن كاتب المصحف للمليك	(فؤاد) المرحوم منليك
السيد التركي أي محمد	عبد العزيز الرفاعي الأمجد
وإن ذا سند قد استقل	ذكرته قبل وفي هذا المحل
وإن ما أذكره من سندي	نظما هو المصري خذ واعتمد
فقد تلقيت عن الأستاذ	بمصر إذ جئت من الحجاز
محمد إبراهيم الأندي	شكراً له لما له من أيدي
وهو فعن محمد بن جعفر	أخذ ذا عن مؤنس فاعتبر
وذا هو الأخذ عن أبيه	من اسمه إبراهيم (التيه)

وهو عن عثمان أفندي البقلجي	وذا عن إسماعيل وهي قد يجي
وذا عن السيد محمد نوري	وهو فعن حسين المشهور
أي بالجزائري فاعلم وهو عن	درويش القلي وذا أخذ عن
خالد أفندي وذا عن حسن	الاسكنداري الليب القطن
وهو فعن أبيه مصطفى دده	الشلي فاحفظ لكل سنده
وهو فعن والده الأماسي	أي حمد الله أخط الناس
وذا عن الأستاذ خير الدين	المرعشي المشهور عن يقين
وذا أخذ عن ابن الصائغ	البارع المتقن بل والتابغ
وهو فعن محمد الوسمي	هذا فعن شهاب الغازي
وهو فعن محتب القسطاط	ابن أبي رقية الخطاط
هذا فعن عماد الدين أخذ	وهو فعن والده الخطاط حفظ
أي بعفيف الدين وهو الحلبي	وهو فعن علي بن زكي فارغب
من بالولي العجمي المشهور	فعن أمين الدين فالمدكور
ياقوت المكي يدعى وهو عن	شهادة بنت أحمد فانعمن
قد أخذت عن ابن الملك	سلسلة الخط ترى كالحبك
وهو فعن ابن هلال الأبرة	أي ابن يواب الذي قد أشهره
وهو فعن بن أسد	وهو فعن وزيرنا المعتمد

أعني به محمد بن مقلدة	بخطه يسيبك لا بالمقلدة
وهو عن إسحاق بن حماد وذا	عن حسن البصري وناهيك بهذا
وذا قد استفاد من علي	ابن أبي طالب المرضي
وهو تلقى الخط عن شخصين	يشرب وحرث فاحفظ الاسمين
هما اللذان أدخلتا الكتابة	في بادئ الأمر بلا غرابة
إلى الحجاز - والكلام مر في	أوائل الكتاب فارجع تعرف
والحمد لله على التوفيق	أسأله هداية الطريق
ثم الرضا والعفو ثم العافية	وعيشة تكون حقاً راضية
والبط والنعمة والسلامة	وأن تكون للرضا علامة
والحفظ دوماً من نزول المقت	والحتم بالإيمان عند الموت
لي ولوالدي والأجباب	والأصدقاء والأهل والصحاب
فإنه سبحانه اللطيف	بخلقه وإنه الرؤوف
وإنه الكريم الرحيم	وإنه الوهاب والحليم
ثم صلاة الله مع سلامه	على رسول الله ثم آله
ثم على بقية الصحابة	أهل التقى والفضل والتجابة

أعماله في مجال الخط العربي والزخرفة الإسلامية :

١ - لقد قام الشيخ محمد طاهر كردي بنسخ نسخة واحدة للمصحف الشريف ، طبع في عام ١٣٥٨ هـ في مكة المكرمة ، ويظهر لنا هذا العمل القيم مدى مقدرة وتمكن فضيلته في مجال الخط العربي والذي يعتبر من أجل الأعمال التي قام بها في هذا المجال .



٢ - اشتهر فضيلته بالكتابة على حبوب القمح والأرز آيات من القرآن الكريم وبعض الأمثال العربية ، فلقد كتب سورة الإخلاص على حبة من الأرز وسورة يس على بيضة ، كما أن فضيلته قد شارك باسم المملكة العربية السعودية في معرض الكونجرس في واشنطن الذي عقد في عام ١٩٤٦ م ، والذي اشتمل على نماذج أصيلة من الخطوط العربية والزخارف الإسلامية ، فلقد عرضت لفضيلته حبة أرز وحبة قمح كتب عليها بعض الأمثال العربية بخط عربي زخرفي بدیع ودقيق ، بحيث لا يمكن رؤيته إلا بالمنظار المكبر . وكانت الحبتان قد ارفقتا برسالة بعث بها الخطاط السعودي إلى أمين مكتبة الكونجرس في ٢٥ مارس ١٩٤٥ م الموافق ١١ ربيع ثاني سنة ١٣٦٤ هـ .

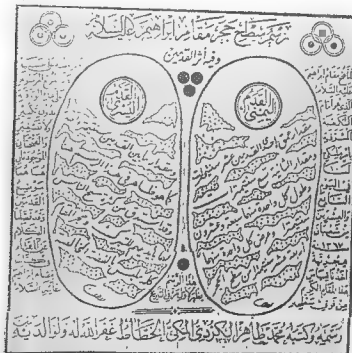
٣ - كما أنه عرضت على جامعة الملك عبد العزيز شطر مكة المكرمة مجموعة من لوحاته الفنية وقد أحيلت إلى عمادة شئون المكتبات التي بدورها أحالتها إلى قسم الحضارة والآثار الإسلامية بكلية الشريعة والدراسات الإسلامية ، وقد اشتركت في لجنة لتقدير وتقويم هذه اللوحات وتم اقتناء هذه اللوحات الفنية النادرة بناء على توصيات اللجنة .

وقد تم إيداع هذه اللوحات الفنية في متحف الجامعة بمكة المكرمة ، وقد وضعت في إطارات خشبية مذهبة وغطيت واجهاتها بالزجاج ، ويوجد في إحداها حبة أرز كتب عليها بعض الآيات القرآنية الكريمة ، وقد كانت خطوة مباركة أن تقتنيها الجامعة وتضمها إلى متحفها حيث أنها تمثل جانباً هاماً في تطور الخط العربي وطرق

الإبداع فيه في المملكة العربية السعودية .

١ - يوجد لفضية الأستاذ محمد طاهر الكردي مجموعة من اللوحات الفنية أورد بعضها ضمن مؤلفاته وخاصة في كتابه (تاريخ الخط العربي وآدابه) ، ومرفق في آخر هذه الدراسة بعض النماذج من خطه ولوحاته الفنية في مجال الخط والزخرفة الإسلامية .

٥ - لوحة فنية نادرة لمقام إبراهيم عليه السلام ومقاس اللوحة الأصلية هو ٢٢,٥ - ١٦,٢ سم ، وهذا العمل لم يسبق لأحد أن قام به في العالم الإسلامي قاطبة وعلى مر عصور التاريخ الإسلامي المجيد ، ويظهر لنا من هذه اللوحة الدقة وحسن التصميم ، مما يدل على براعة الشيخ محمد طاهر الكردي . وحسن اختياره . ولقد طبعت هذه اللوحة في عام ١٣٨٢ هـ الموافق ١٩٦٢ م وفيما يلي صورة مصغرة لها .

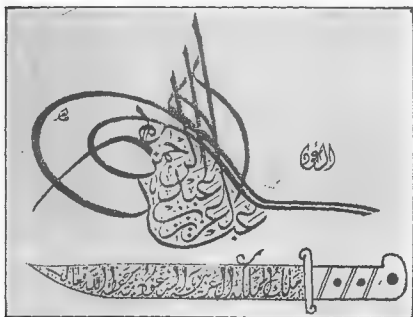


طبع هذا العمل لأول مرة في التاريخ سنة ١٣٨٢ هـ في ثلاثمائة وستين وعشرين مجلدات عربية ليطهر المسلمين حقيقة مقام إبراهيم عليه الصلاة والسلام .

بعض النماذج من خطه
ولوحاته الفنية

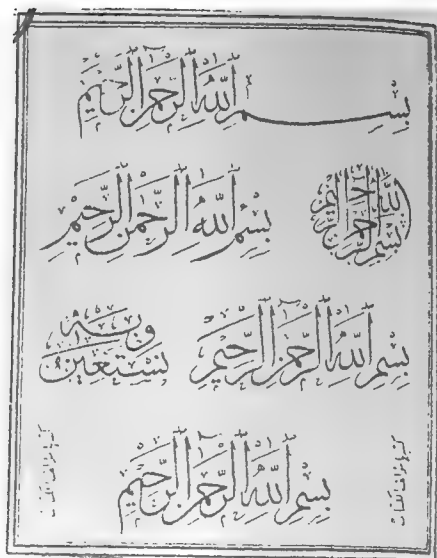
الخط الكوفي

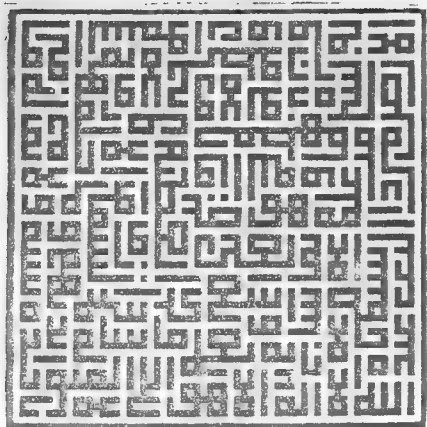
هذه السلسلة

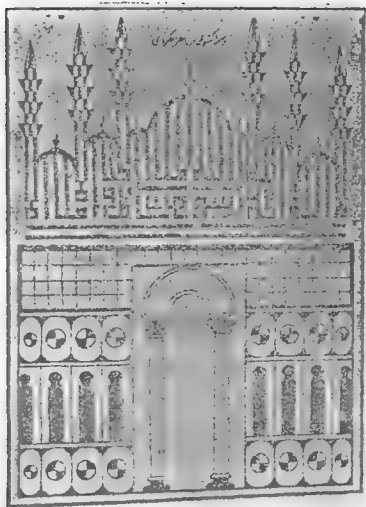


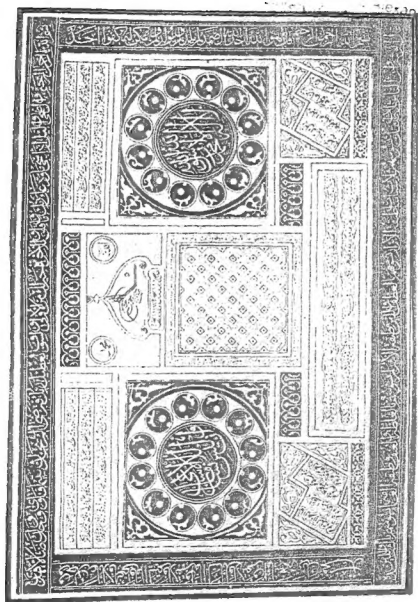
بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

البيان في معرفة الرجال		
١٢٧	رَأَى الْكَلْبَ الَّذِي لَمْ يَكُنْ فِي يَدَيْهِ	رَأَى الْكَلْبَ الَّذِي لَمْ يَكُنْ فِي يَدَيْهِ
	وَأَلَّا يَكُنْ فِي يَدَيْهِ	وَأَلَّا يَكُنْ فِي يَدَيْهِ
١٢٨	وَأَلَّا يَكُنْ فِي يَدَيْهِ	وَأَلَّا يَكُنْ فِي يَدَيْهِ
	وَأَلَّا يَكُنْ فِي يَدَيْهِ	وَأَلَّا يَكُنْ فِي يَدَيْهِ
١٢٩	وَأَلَّا يَكُنْ فِي يَدَيْهِ	وَأَلَّا يَكُنْ فِي يَدَيْهِ
	وَأَلَّا يَكُنْ فِي يَدَيْهِ	وَأَلَّا يَكُنْ فِي يَدَيْهِ
كتاب في معرفة الرجال		











المكتبة الوطنية الفلسطينية للثقافة والفنون
إدارة الثقافة
قسم التراث

الرياض - ص.ب ٣٦٥٩

تلفون ٤٠٢٦٧٤٤ - ٤٧٨١٨٢٢

Bibliotheca Alexandrina



0207612